



Bassoons
Contrabassoons
Fagotte
Kontrafagotte

J. Düchner
seit 1897

Herausgeber:

J. Püchner Spezial-Holzblas-
instrumentebau GmbH
Beethovenstraße 18
64569 Nauheim, Germany
Telefon + 49 6152 6725
Telefax + 49 6152 62808
puchner@puchner.com
www.puchner.com

Design und Druckvorstufe:
Mayart, Ingelheim

Redaktion:
Gabriele Nilsson-Püchner

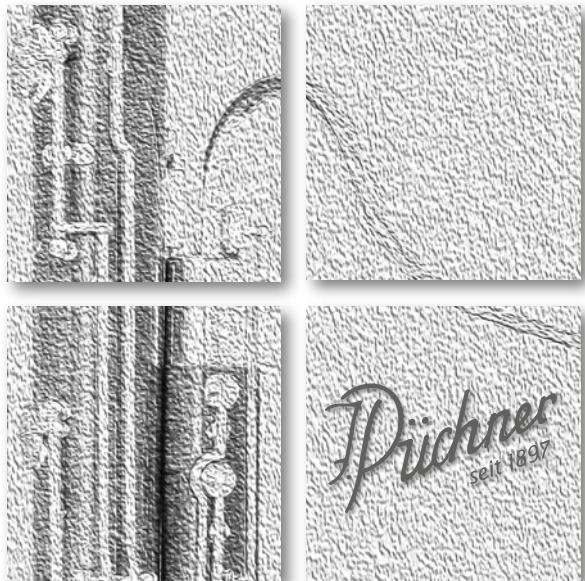
Fotos:

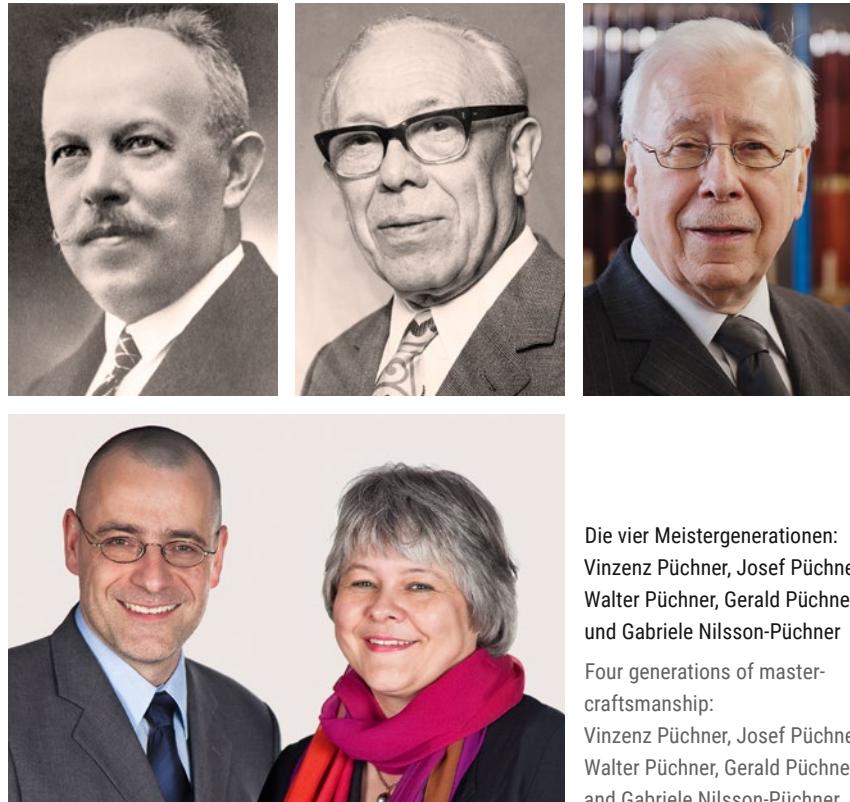
Mag. Shi Li (Künstlerische Fotos)
Daniela May (Porträts)
Silke Große (Porträts)
Dieter May (Produktfotos)
Püchner (Historische Fotos aus
dem Familienfundus)

Druck und Verarbeitung:
Eckoldt GmbH & Co. KG
Ingelheim

Verantwortlich für den Inhalt:
Gabriele Nilsson-Püchner

© 2019
J. Püchner Spezial-Holzblas-
instrumentebau GmbH





Die vier Meistergenerationen:
Vinzenz Püchner, Josef Püchner,
Walter Püchner, Gerald Püchner
und Gabriele Nilsson-Püchner

Four generations of master-
craftsmanship:
Vinzenz Püchner, Josef Püchner,
Walter Püchner, Gerald Püchner
and Gabriele Nilsson-Püchner

QUALITÄT ALS LEITSTERN

Mittlerweile in der vierten Meistergeneration widmen sich Firma und Familie Püchner mit Leib und Seele der Herstellung von feinsten Holzblasinstrumenten. Gekoppelt mit umfassendem Fachwissen und neuesten technologischen Erkenntnissen ist nach wie vor traditionelle Handarbeit die Basis – auf dem umfassenden Wissen gegründet, welches von Generation zu Generation weitergegeben wurde.

Um sicherzustellen, dass unsere Instrumente die höchsten handwerklichen und akustischen Qualitätsansprüche erfüllen, sind alle Prozesse der Herstellung in unserer Werkstatt in Nauheim zusammengeführt, wo ein Team von erfahrenen Meistern und Mitarbeitern außergewöhnliche Handwerkskunst und Technik verbinden. Püchner-Fagotte (deutsches System) und Kontrafagotte stehen für Qualität, akustische Exzellenz, mechanische Präzision, Zuverlässigkeit und langfristigen Werterhalt.

GESCHICHTE DER FIRMA UND FAMILIE

Gegründet 1897 im böhmischen Graslitz, damals Teil der österreichisch-ungarischen Monarchie, verschaffte der Holzblasinstrumentenmacher und Musiker Vinzenz Püchner seiner jungen Firma bald ein beachtliches Renommee bei der Herstellung

von Holzblasinstrumenten, die in den Orchestern sowohl im In- als auch im Ausland Anklang fanden. Da Vinzenz Püchner zum Militär eingezogen wurde, übernahm dessen Sohn Josef bereits in jungen Jahren die Leitung der Firma.

Die politischen Wirren durch zwei Weltkriege erlebte man in der Firma und Familie Püchner hautnah mit. Graslitz wurde durch die Auflösung der österreichischen Monarchie nach dem Ersten Weltkrieg Teil der neu gegründeten Tschechoslowakei, später Deutschlands und schließlich nach dem Zweiten Weltkrieg wiederum tschechisch.

Nach Enteignung, Verstaatlichung und Liquidation der Firma in Graslitz, siedelte die Familie 1948 schließlich nach Hessen aus, wo man in Nauheim einen neuen Anfang machen konnte und Josef mit seiner Frau Paula sowie deren Sohn Walter und Tochter Gerta den Betrieb Schritt für Schritt wieder aufbauten.

Anfänglich durch Reparaturen von Orchesterinstrumenten und schließlich durch die Wiederaufnahme des Baus neuer Oboen, Klarinetten und Fagotte aus abgelagerten Hölzern, sprach sich die Güte der Arbeit der Nauheimer Werkstatt in Orchesterkreisen bald herum.

(Fortsetzung auf Seite 6)



Titelseite des Firmenkataloges
aus den 20er Jahren

Front page of the firm's
catalogue in the 1920s

DEDICATED TO PERFECTION

Now in the fourth generation of master craftsmen, the Püchner family and firm are wholeheartedly dedicated to the manufacture of top-quality woodwind instruments. As ever, the basis is traditional craftsmanship founded on extensive knowledge and experience passed down through the generations, and now combined with comprehensive expertise and the latest technological advances.

In order to guarantee that our instruments fulfil the highest standards of craftsmanship, all the production processes are brought together in our Nauheim workshop, where a team of experienced craftsmen combine outstanding skill and technique. Püchner German-system bassoons and contra-bassoons represent the highest quality, tonal excellence, mechanical precision, reliability and long-term value retention.

FAMILY AND FIRM – OUR HISTORY

The firm was founded in 1897 in the Bohemian town of Graslitz (now Kraslice), at that time part of the Austro-Hungarian Empire, by Vinzenz Püchner, a musician and maker of woodwind instruments. The firm soon gained a considerable reputation for its instruments, which were played in orchestras both

at home and abroad. When Vinzenz was called up for military service, his teenage son Josef took over.

Graslitz and the Püchner firm and family were directly affected by the political turbulence of two World Wars. With the dissolution of the Austrian monarchy after World War I, the city became part of the newly-founded state of Czechoslovakia; it became German in 1938, and Czech once more after World War II.

After the expropriation, nationalisation and liquidation of the firm in Graslitz, the family moved to Hesse in 1948 and a new start was made in Nauheim. Josef, his wife Paula and their children Walter and Gerta rebuilt the business step by step, initially repairing orchestral instruments. Later we resumed the manufacture of new oboes, clarinets and bassoons of seasoned wood, and soon established a reputation for high quality in orchestral circles.

(continued on page 7)



Erste Werkstatt in Nauheim, Bleichstraße, 1954, von links Paula, Josef und Walter Püchner

First workshop in Nauheim, Bleichstrasse, 1954, from the left Paula, Josef and Walter Püchner

ERFAHRUNG UND KNOW-HOW AUS ÜBER 115 JAHREN BERUFSERFARUNG

1997 feierte Firma und Familie Püchner 100-jähriges Firmenjubiläum. Zusammen mit einem Team von 30 Mitarbeitern wissen sich heute auch Gerald Püchner und Gabriele Nilsson-Püchner als vierte Generation dem Wert der „Spitzenqualität aus Tradition“ verpflichtet.

Der Austausch mit herausragenden Fagottisten und Fagottistinnen aus aller Welt birgt immer wieder Anstoß und Ansporn für Verfeinerungen und Weiterentwicklungen am Instrument. Dank unseres fundierten Know-hows können wir auf Wünsche des Bläsers eingehen und diese umsetzen. Dies fassen wir als maßgebliche und richtungsweisende Aufgabe auf.

ÜBER 20 JAHRE ABGELAGERTES BERGAHORNHOLZ

Basis und Voraussetzung für qualitativ hochwertige Fagotte und Kontrafagotte ist die Güte des Holzes. Langsam gewachsen in über 800 m hoch gelegenen Bergregionen werden die geeigneten Bergahornstämme ausgewählt und gezielt und schonend entnommen. Den Ahornnachwuchs sichert entweder die Naturverjüngung aus Samenanflug oder der forstliche Anbau. Seit jeher legt Püchner großen Wert auf höchste Güte bei unserem Bergahornholz. Es wird

über 20 Jahre in unserem Hause gelagert, anschließend sorgsam selektiert und spezialprägniert, um Püchner-Fagotte und -Kontrafagotte auch für extreme Klimaverhältnisse bestens zu rüsten.

KAUTSCHUKFÜTTERUNG

Püchner gehört zu den wenigen Fagottherstellern, die Naturkautschuk für die Fütterung des Flügels und des Stiefels verwenden. Das Anbringen der Fütterung ist ein langwieriger Arbeitsprozess, der sich jedoch für den Musiker bezahlt macht: Kautschuk ist langlebig und stabil, wasser- und temperaturunempfindlich sowie maßhaltig. Somit trägt es zur hohen Qualität und Wertbeständigkeit von Püchner-Fagotten maßgeblich bei.

ESBOGEN UND AUSSTATTUNG VON PÜCHNER-FAGOTTEN UND -KONTRAFAGOTTEN

Püchner-Fagott-Esbogen in aktuellem Bohrungsdesign, fein abgestimmt auf unsere Fagotte, überzeugen durch einen modulationsfähigen, dunklen und zentrierten sowie obertonreichen Klang. Neben traditionellen dünnwandigen Esbogen stellen wir auch dickwandige Esbogen in unterschiedlichen Materialien und Biegungen her.

(Fortsetzung auf Seite 6)



Bergahorn über 20 Jahre lagernd

Mountain maple, seasoned for over 20 years

EXPERIENCE AND EXPERTISE GAINED OVER MORE THAN A 115 YEARS

The firm celebrated its centenary in 1997. Today the fourth generation, Gerald Püchner and Gabriele Nilsson-Püchner, with a team of 30 employees, are deeply committed to the traditional values of top-quality craftsmanship.

Contact with distinguished bassoonists worldwide constantly brings fresh ideas and stimuli for refinements and further developments of the instrument. Our expertise allows us to respond to a player's special wishes, which we can put into practice and take into consideration for future developments.

MOUNTAIN MAPLE, SEASONED FOR OVER 20 YEARS

The prerequisite for a high-quality bassoon or contrabassoon is the very best seasoned wood. Suitable mountain maple, which grows slowly at altitudes of over 800 metres, is selected and carefully removed. New growth is assured either through natural regeneration by seed dispersal or by replanting. Püchner has always taken care to use wood only of the highest quality, seasoned and stored at our own premises, selected with care and specially impregnated to make the instruments resistant to even the most extreme climatic conditions.

NATURAL RUBBER LINING

Püchner is one of the few bassoon-makers to use natural rubber to line the wing and boot joints. This is a long process, but well worthwhile for the player, since natural rubber is hard-wearing, long-lasting, unaffected by water and temperature, and not liable to shrinkage, thus contributing substantially to the high quality and value retention of Püchner bassoons.

CROOKS AND ACCESSORIES

Püchner crooks, in the latest design and fine-tuned to our bassoons, give a flexible, well-rounded, focused sound rich in overtones. Besides the traditional thin-walled crooks, we manufacture thick-walled crooks in a variety of materials and bends.

(continued on page 7)



Die Püchner-Werkstatt heute

The Püchner workshop today

Jedes Püchner-Fagott wird mit zwei individuell ausgewählten Esbogen und einem Satz Zubehör ausgestattet.

Edle, handgearbeitete Fagottetuis und Überzüge sowie moderne Rucksacketuis stehen in verschiedenen Ausführungen zur Verfügung.

Zu einem Püchner-Kontrafagott gehören ausstattungsgemäß ebenfalls zwei Esbogen. Zusätzlich zu dem stabilen Alu-Etui kann ein gepolstertes Gig Bag für einen leichten aber sicheren Transport gewählt werden.

QUALITÄT ALS ANSPRUCH UND VERPFLICHTUNG

Unser Qualitätsanspruch resultiert aus unserer über 115-jährigen Tradition, aber auch aus laufenden Weiterentwicklungen, die auf unserem umfassenden Fachwissen und globalem Verständnis für die Ansprüche unserer Musiker gründen.

Wir freuen uns, unsere Erfahrung in den Dienst der Musiker und der Musik zu stellen.

Bläser und Bläserinnen weltweit vertrauen auf Püchner, auf die Qualität unserer Fagotte und Kontrafagotte und auf unseren fachmännischen, musikerorientierten Service.



Every Püchner bassoon comes with two individually selected crooks and a set of accessories.

Top-quality, hand-finished cases and covers, as well as modern backpack/rucksack cases, are available in various designs.

A Püchner contrabassoon also comes with two crooks. A padded gig-bag for easy but safe transport is available in addition to the robust aluminium case.

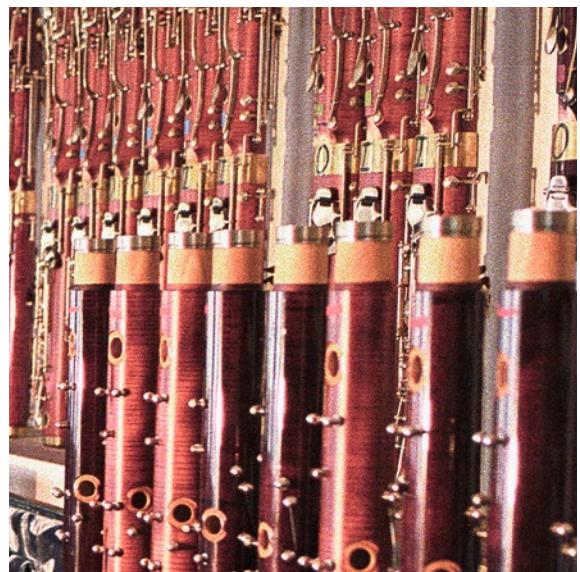
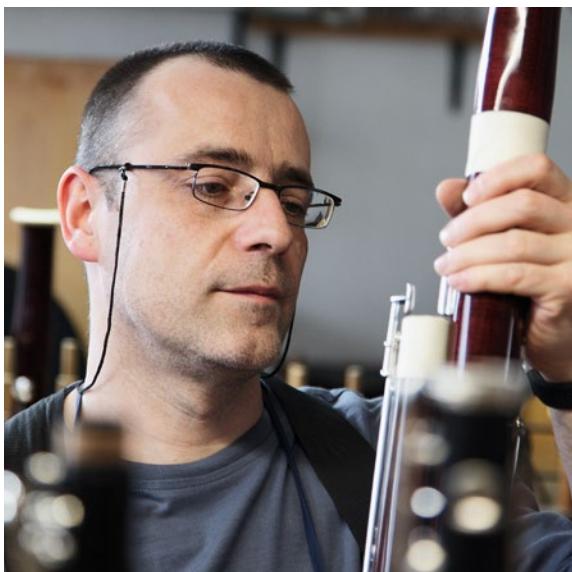
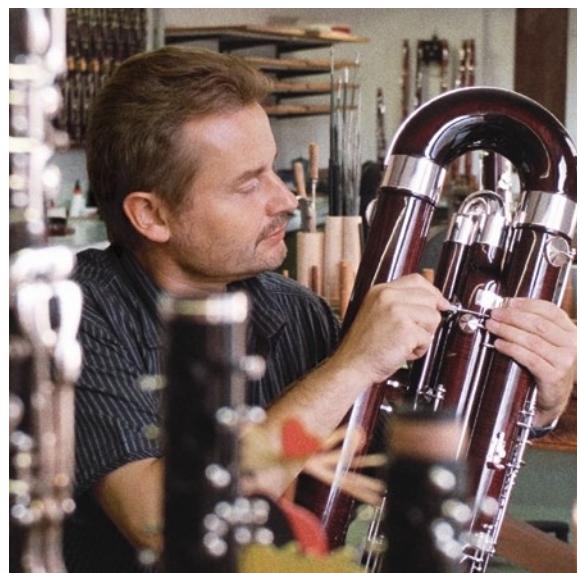
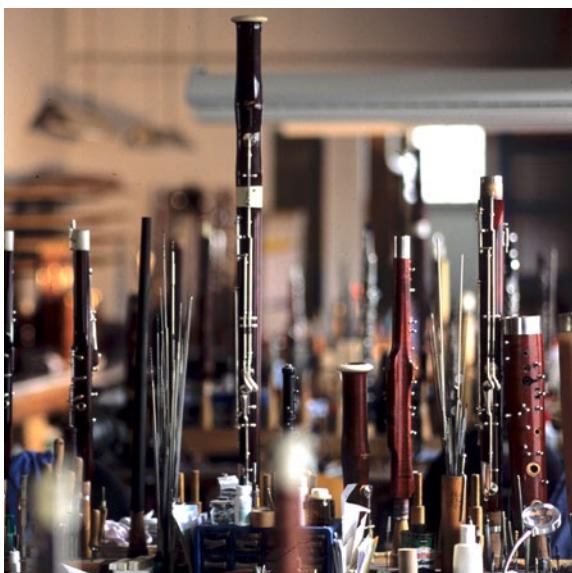
COMMITTED TO QUALITY

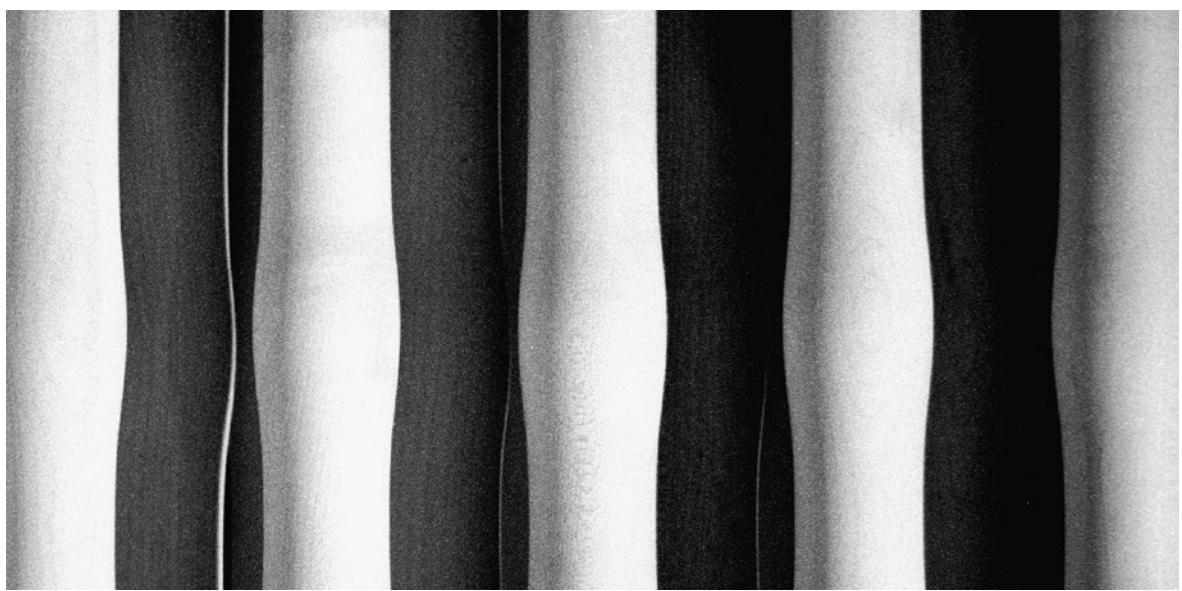
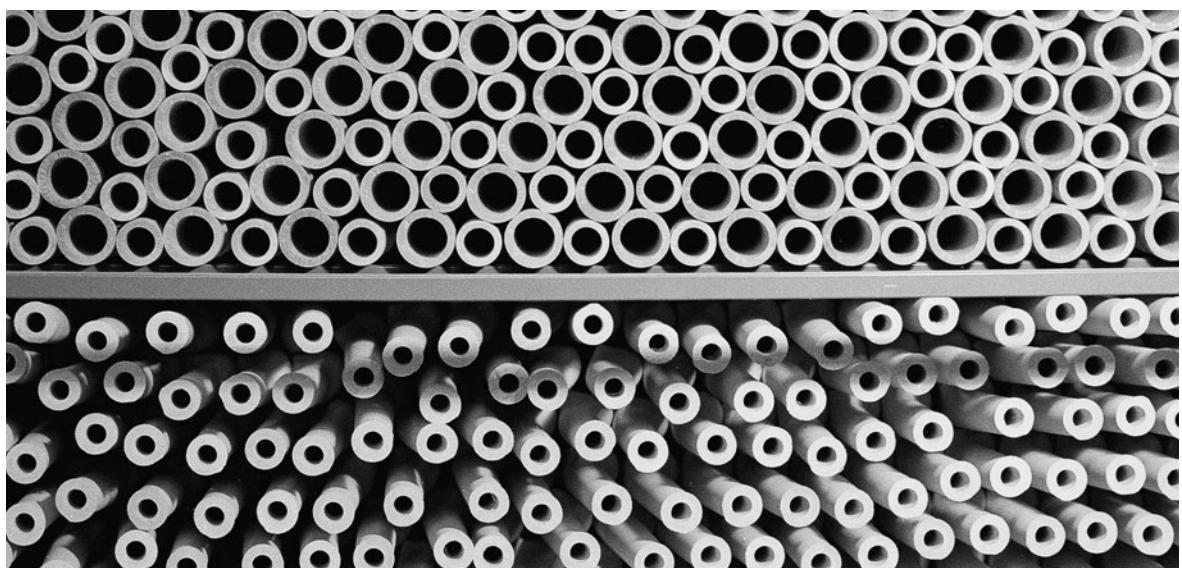
Our quality standards are the result of a tradition that dates back more than 115 years and includes continuous development based on our comprehensive specialist knowledge and openness to the demands of our customers.

It is a pleasure to put our experience at the service of music and musicians.

Woodwind players the world over place their confidence in Püchner, in the quality of our bassoons and contrabassoons, and our expert service.







Modell Superior

Modell Superior Antik Finish

Professional

Exklusives Modell für höchste Ansprüche

Geteilte Baßstange, versilberte Mechanik,
13 Klappen aus Sterlingsilber – Flügel: ein Ring und Piano-Drücker – Stiefel: ein Ring, F-, Fis-, As-Klappe, G-Drücker, B-E-Fis- und As-Drücker – Stange: Cis- und Es-Drücker;

Automatische G-Brille, hohe D-Klappe, hohe E-Klappe, E-Fis-Triller, Es-Klappe am Flügel, doppelter Griff für hohes E, Pianomechanik vom Flügel zu greifen sowie selbsttätig durch E-Deckel, Dauerschließer der Pianomechanik für linken Daumen, A-Piano-Verbindung, As-B-Triller (Stiefel) mit multifunktionellen Trillermöglichkeiten, doppelter Cis-Griff am Stiefel, Stellschraube an B-Klappe (Baßstange) zur Stimmungsverbesserung in der Tiefe, einzeln gelagerte H- und B-Stange;

Gleitrolle an Pianomechanik, an Verbindung vom E-Deckel zur Pianomechanik und an H- und B-Klappe (Baßstange);

C-Platte, Balanceaufhänger;

15 „Perlmutter“-Rollen – Flügel: je eine am Pianodrücker und Cis-Drücker – Stiefel: je eine an F-Klappe, Fis-Klappe für kl. Finger, As-Klappe für kl. Finger und B-Heber, je zwei am E-Deckel und Fis-Klappe für Daumen, eine an As-Klappe für Daumen – Baßstange: je eine an Cis-Klappe, Dis-Klappe, tiefer D-Klappe und tiefer C-Klappe;

Fünf Fingerlöcher und ein Tonloch mit durchgehenden **Sterlingsilberhülsen** ausgelegt, ein Tonloch mit Kautschuk ausgelegt, Flügelbohrung sowie enge Stiefelbohrung mit Kautschukfütterung, Teilstückfütterung der weiten Stiefelbohrung, nylongelagerte Spitzschraubenklappen, Gravur „Superior“ an Flügelzwinge

Professional

Exclusive model for the most demanding

Divided long joint, silver-plated mechanism,
13 sterling silver keys – wing joint: one ring and whisper key – boot joint: one ring, F, F#, Ab key, G spatula, Bb, E, F# and Ab spatula – long joint: C# and Eb spatula;

Automatic G ring key, high-D key, high-E key, E-F# trill, Eb key on wing joint, double spatula for high E, whisper-key mechanism operated on wing joint and self-acting from low-E key, whisper-key lock for left thumb, link between A and whisper key, Ab-Bb trill key (boot joint) with multifunctional possibilities to trill, double C# key on boot joint, adjusting screw on Bb key (long joint) to optimize intonation of low register, B and Bb keys on long joint held in by individual brackets;

Gliding roller on whisper-key mechanism, on link between low-E key and whisper-key mechanism, on B and Bb key on long joint;

Double C spatula, balance hanger;

15 “mother-of-pearl” rollers – wing joint: one each on whisper key and C# key – boot joint: one each on F key, F# key little finger, Ab key little finger and Bb key, two each on low-E key and F# key for thumb, one on Ab key for right thumb – long joint: one each on C# key, D# key, low-D key and low-C key;

Five finger-holes and one tone-hole lined with **sterling silver tubes** extending into the bore, one tone-hole rubber-lined, wing joint bore and small-side boot-joint bore rubber lined, wide-side boot-joint bore partially lined, nylon-lined pivot screw keys, engraving “Superior” on ferrule of wing joint



Modell Superior

Geflammtes, über 20 Jahre abgelagertes
Bergahornholz in dunkelrotem Finish

Curly mountain maple in dark-red finish,
seasoned for over 20 years



Doppelter Cis-Griff und Gleitrolle an Verbindung vom
E-Deckel zur Pianomechanik

Double C# key on boot joint and
gliding roller on link between
low-E key and whisper-key
mechanism

Modell Superior

Antik Finish

Geflammtes, über 20 Jahre abgelagertes Bergahornholz
in antikfarbenem Seidenmatt-Finish

Curly mountain maple in matt antique-colour finish,
seasoned for over 20 years



Doppelter Griff für hohes E

Double spatula for high E



Doppelter C-Griff, Dauerschließer
links, Cis-Piano-Rollen für den linken
Daumen, Stellschraube B-Stange und
Gleitrolle an Pianomechanik

Double C spatula, whisper-key lock
for the left thumb, rollers between
C# key and whisper key for left thumb,
adjusting screw on Bb key and gliding
roller on whisper-key mechanism

Modell 23

Geflammtes, über 20 Jahre abgelagertes
Bergahornholz in dunkelrotem Finish

Curly mountain maple in dark-red finish,
seasoned for over 20 years



Professional. Versilberte Mechanik, automatische G-Brille, hohe D-Klappe, hohe E-Klappe, E-Fis-Triller, Es-Klappe am Flügel, Pianomechanik vom Flügel zu greifen sowie selbsttätig durch E-Deckel, Dauerschließer der Pianomechanik für linken Daumen, A-Piano-Verbindung, As-B-Triller am Stiefel für rechten Daumen, einzeln gelagerte H- und B-Stange;

13 Rollen – Stiefel: je eine an F-Klappe, Fis-Klappe für kl. Finger, As-Klappe für kl. Finger und B-Heber, je zwei am E-Deckel und Fis-Klappe für Daumen, eine an As-Klappe für Daumen – Baßstange: je eine an Cis-Klappe, Dis-Klappe, tiefer D-Klappe und tiefer C-Klappe;

Fünf Fingerlöcher und ein Tonloch mit durchgehenden Sterlingsilberhülsen ausgelegt, ein Tonloch mit Kautschuk ausgelegt, Flügelbohrung sowie enge Stiefelbohrung mit Kautschukfütterung, Teilstützung der weiten Stiefelbohrung, nylongelagerte Spitzschraubenklappen

Professional. Silver-plated mechanism, automatic G ring key, high D key, high E key, E-F# trill, Eb key on wing joint, whisper-key mechanism operated on wing joint and self-acting from low-E key, whisper-key lock for left thumb, link between A and whisper key, Ab-Bb trill key on boot joint for right thumb, B and Bb keys on long joint held in by individual brackets;

13 rollers – boot joint: one each on F key, F# key little finger, Ab key little finger and Bb key, two each on low E key and F# key for thumb, one on Ab key for right thumb – long joint: one each on C# key, D# key, low-D key and low-C key;

Five finger-holes and one tone-hole lined with sterling silver tubes extending into the bore, one tone-hole rubber-lined, wing-joint bore and small-side boot-joint bore rubber-lined, wide-side boot-joint bore partially lined, nylon-lined pivot screw keys

Modell 23 Antik Finish

Geflammtes, über 20 Jahre abgelagertes Bergahornholz in antikfarbenem Seidenmatt-Finish

Curly mountain maple in matt antique-colour finish, seasoned for over 20 years



As-B Triller

Ab-Bb trill

Modell 23 Compact

Geflammtes, über 20 Jahre abgelagertes
Bergahornholz in dunkelrotem Finish

Curly mountain maple in dark-red finish,
seasoned for over 20 years

Modell 23 Compact Antik Finish

Geflammtes, über 20 Jahre abgelager-
tes Bergahornholz in antikfarbenem
Seidenmatt-Finish

Curly mountain maple in matt
antique-colour finish,
seasoned for over 20 years



Professional. Geteilte Baßstange, durch-
gehende Sterlingsilberhülsen

Professional. Divided long joint, sterling
silver tubes extending into the bore

Modell Jubiläum

Professional. Geflammtes Bergahornholz in dunkelrotem Finish, versilbierte Mechanik, automatische G-Brille, hohe D-Klappe, hohe E-Klappe, E-Fis-Triller, Piano-mechanik vom Flügel zu greifen sowie selbsttätig durch E-Deckel, Dauerschließer der Pianomechanik für linken Daumen, A-Piano-Verbindung, einzeln gelagerte H- und B-Stange;

Neun Rollen – Stiefel: je eine an F-Klappe, Fis-Klappe für kl. Finger, As-Klappe für kl. Finger und B-Heber, zwei am E-Deckel, eine an Fis-Klappe für Daumen – Baßstange: je eine an Cis-Klappe und Dis-Klappe;

Fünf Fingerlöcher und ein Tonloch mit durchgehenden Kautschukhülsen ausgelegt, ein Tonloch mit Kautschuk ausgelegt, Flügelbohrung sowie enge Stiefelbohrung mit Kautschukfütterung, Teilstützung der weiten Stiefelbohrung



Model Jubilee

Professional. Curly mountain maple in dark-red finish, silver-plated mechanism, automatic G ring key, high-D key, high-E key, E-F# trill, whisper-key mechanism operated on wing joint and self-acting from low-E key, whisper-key lock for left thumb, link between A and whisper key, B and Bb keys on long joint held in by individual brackets;

Nine rollers – boot joint: one each on F key, F# key little finger, Ab key little finger and Bb key, two on low-E key, one on F# key for thumb – long joint: one each on C# key and D# key;

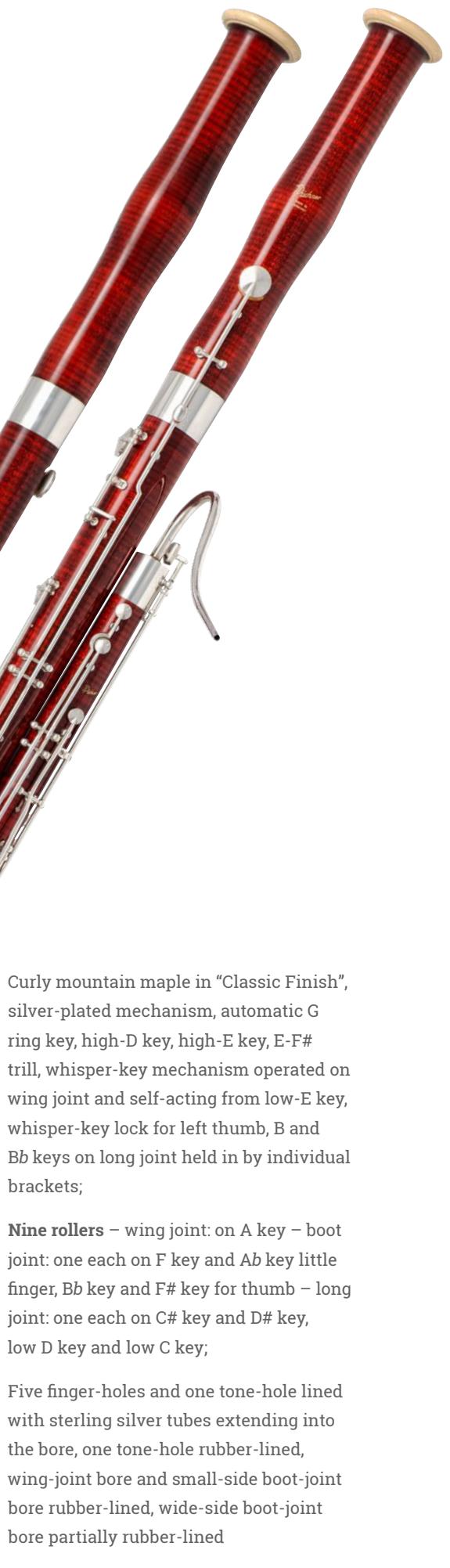
Five finger-holes and one tone-hole rubber-lined extending into the bore, one tone-hole rubber-lined, wing joint bore and small-side boot-joint bore rubber-lined, wide-side boot-joint bore partially lined

Modell Classic

Geflammtes Bergahornholz in „Classic Finish“, versilberte Mechanik, automatische G-Brille, hohe D-Klappe, hohe E-Klappe, E-Fis-Triller, Pianomechanik vom Flügel zu greifen sowie selbsttätig durch E-Deckel, Dauerschließer der Pianomechanik für linken Daumen, einzeln gelagerte H- und B-Stange;

Neun Rollen – Flügel: an A-Klappe – Stiefel: je eine an F-Klappe, As-Klappe für kl. Finger, B-Heber und Fis-Klappe für Daumen – Baßstange: je eine an Cis-Klappe, Dis-Klappe, tiefer D-Klappe und tiefer C-Klappe;

Fünf Fingerlöcher und ein Tonloch mit durchgehenden Sterlingsilberhülsen ausgelegt, ein Tonloch mit Kautschuk ausgelegt, Flügelbohrung sowie enge Stiefelbohrung mit Kautschukfütterung, Teilstützung der weiten Stiefelbohrung



Curly mountain maple in "Classic Finish", silver-plated mechanism, automatic G ring key, high-D key, high-E key, E-F# trill, whisper-key mechanism operated on wing joint and self-acting from low-E key, whisper-key lock for left thumb, B and Bb keys on long joint held in by individual brackets;

Nine rollers – wing joint: on A key – boot joint: one each on F key and Ab key little finger, Bb key and F# key for thumb – long joint: one each on C# key and D# key, low D key and low C key;

Five finger-holes and one tone-hole lined with sterling silver tubes extending into the bore, one tone-hole rubber-lined, wing-joint bore and small-side boot-joint bore rubber-lined, wide-side boot-joint bore partially rubber-lined

Modell Premier

Bergahornholz in dunkelrotem Finish,
versilberte Mechanik, automatische
G-Brille, hohe D-Klappe, E-Fis-Triller,
Pianomechanik vom Flügel zu greifen
sowie selbsttätig durch E-Deckel,
Dauerschließer der Pianomechanik für
linken Daumen, einzeln gelagerte H- und
B-Stange;

Vier Rollen – Stiefel: je eine an F-Klappe
und As-Klappe für kl. Finger – Baßstange:
je eine an Cis-Klappe und Dis-Klappe;

Fünf Fingerlöcher und ein Tonloch mit
durchgehenden Kautschukhülsen aus-
gelegt, Flügelbohrung sowie enge Stiefel-
bohrung mit Kautschukfütterung



Mountain maple in dark-red finish,
silver-plated mechanism, automatic
G ring key, high-D key, E-F# trill,
whisper-key mechanism operated on wing
joint and self-acting from low-E key, whis-
per-key lock for left thumb, B and Bb keys
on long joint held in by individual brackets;

Four rollers – boot joint: one each on F key
and Ab key little finger – long joint: one
each on C# and D# key;

Five finger-holes and one tone-hole
rubber-lined extending into the bore,
wing-joint bore and small-side boot-joint
bore rubber-lined

Fagott-Esbogen Bassoon bocals

Um dem Fagottisten/der Fagottistin für jeden Einsatz den optimalen Esbogen zur Verfügung stellen zu können, kombinieren wir unsere Varianten an Bohrungen/Mensuren mit verschiedenen Materialien und Wandstärken. Hierdurch erreichen wir feinste Unterscheidungsnuancen hinsichtlich Widerstand, Ansprache, Tongebung und Klangfarbe.

Als Option werden Püchner-Fagott-Esbogen in flacher Biegung angeboten. Püchner-Esse sind ohne Lötnaht gefertigt und somit von höchster beständiger Qualität.

Striving to offer the discerning bassoonist the optimal crook for every situation, we combine variations of bore, taper, material and thickness. Püchner bocals therefore give subtle variants with regarding resistance, response – ease of attack, tone and colour/timbre.

We also offer Püchner crooks in a straight bend. All crooks are manufactured without a solder line and thus of highest quality and endurance.



Flache Biegung Straight bend



Traditionelle Biegung Traditional bend

Modelle		Models
B	Mehr Widerstand und dunkler Ton	More resistance and dark in tone
C	Leichte Ansprache, Allround-Es	An easy speaking all-round bocal

Ausführungen			Features
BD	CD	Dünnwandig, Neusilber, versilbert	Thin-walled, German silver, silver plated
BB	CB	Dickwandig, Messing, versilbert	Thick-walled, Brass, silver plated
BC	CC	Dickwandig, Neusilber, versilbert	Thick-walled, German silver, silver plated
BC-XL	CC-XL	Extra-dickwandig, Neusilber, versilbert	Extra-thick-walled, German silver, silver plated
BS	CS	Dickwandig, Sterling Silber 935, versilbert	Thick-walled, Sterling silver 935, silver plated

Optional

Balanceaufhänger
(serienmäßig bei Modell Superior)

Balance hanger
(Standard on the Superior model)



Doppelter C-Griff an der Baßstange
(serienmäßig bei Modell Superior)

Double C spatula on long joint
(Standard on the Superior model)



Cis-Piano-Rollen für den linken Daumen
(serienmäßig bei Modell Superior)

Rollers between C# key and whisper key for
left thumb (Standard on the Superior model)

Es-Klappe vom Stiefel aus zu greifen

Eb key to be operated on the boot joint



Dauerschließer rechts (Schiebersystem)

Whisper-key lock for the right hand thumb



Optional



Gedeckelte Fingerlöcher mit Griffplatten für
Mittel- und Ringfinger der linken Hand und
Zeigefinger der rechte Hand

Covered finger holes with spatulas for 2nd
and 3rd fingers, left hand and 1st finger, right
hand

Hohe F-Klappe am Flügel

High-F key on the wing joint



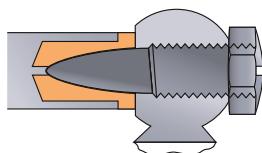
A-Klappe mit Rolle am Flügel

A key with roller on the wing joint



Für Fagott und Kontrafagott

For Bassoon and Contrabassoon

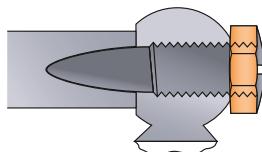


Nylonelagerte Spitzschraubenklappen

Die exklusiv von Püchner entwickelten nylongelagerten Spitzschraubenklappen wirken geräuscharm und verhindern Spiel in axialer Richtung; serienmäßig bei Modell Superior und allen Fagotten der Modelle 23 und Püchner-Kontrafagotten.

Nylon-lined pivot screw keys

Another real asset to our digital world are the nylon-lined pivot screw keys which reduce noise and prevent play of the keywork in axial direction; Standard on the Superior model, all 23 models as well as on Püchner contrabassoons.



Zweiteilige Spitzschrauben (mit Muttern)

Die durch Püchner entwickelten justierbaren zweiteiligen Spitzschrauben mit Muttern ermöglichen es dem Bläser, sein Instrument in Selbsthilfe zu justieren; serienmäßig bei Püchner-Kontrafagotten.

Pivot screws in two parts (with lock-nuts)

Adjustable pivot screws in two parts with lock-nuts, specially developed by Püchner, facilitate personal adjustment by the player; Standard on Püchner contrabassoons.

Modell 28

Geflammtes, über 20 Jahre abgelagertes
Bergahornholz in dunkelrotem Finish

Curly mountain maple in dark-red finish,
seasoned for over 20 years

Modell 28 Antik Finish

Geflammtes, über 20 Jahre abgelagertes
Bergahornholz in antikfarbenem
Seidenmatt-Finish

Curly mountain maple in matt
antique-colour finish,
seasoned for over 20 years



Professional. Versilberte Mechanik, bis Sub-Kontra-B gehend, mit enggriffiger Mechanik zum bequemen Greifen;

13 Rollen: je eine an C-Klappe (Flügel) und Es-Klappe (Flügel), je eine an F-Klappe, Fis-Klappe für kl. Finger, As-Klappe für kl. Finger und B-Heber, je zwei am E-Deckel und Fis-Klappe für Daumen, eine an As-Klappe für Daumen, je eine an tiefer Cis- und Dis-Klappe;

Es-Klappe für rechten Zeigefinger, Fis-Klappe für rechten kleinen Finger, Führung für linken Zeigefinger höhenverstellbar, doppelte As-Klappe, E-Fis-Triller, lange Klappen in Haltern gehend, stufenlos verstellbarer Stachel, Stimmzug, nylongelagerte Spitzschraubenklappen, zweiteilige Spitzschrauben (mit Muttern)

Dreidimensional verstellbare Spezial-Handstütze die es dem Musiker ermöglicht, Abstand und Winkel zwischen Hand und Instrument individuell anzupassen



Linke Hand Left hand

Professional. Silver-plated mechanism, reaching down to sub-contra Bb, with key-work adapted for comfortable reach;

13 rollers: one each on C key (wing joint) and Eb key (wing joint), one each on F key, F# key for little finger, Ab key for little finger and Bb lever, two each on E key and F# key for thumb, one on Ab key for thumb, one each on low-C# and low-D# key;

Eb lever for first finger right hand, F# key for right little finger, adjustable rest for the index finger left hand, double Ab key, E-F# trill, long keys held by special support, infinitely adjustable spike, tuning slide, nylon-lined pivot screw keys, adjustable pivot screws in two parts (with lock-nuts)

Three-dimensionally adjustable handrest, with two lockable ball joints (one each in the base and in the wooden body) enabling the player to individually choose the angle as well as the distance between the right hand and the contrabassoon)



Rechte Hand Right hand

Modell 27

Geflammtes, über 20 Jahre abgelagertes
Bergahornholz in dunkelrotem Finish

Curly mountain maple in dark-red finish,
seasoned for over 20 years



Rechte Hand Right hand

Standard. Geflammtes Bergahornholz in dunkelrotem Finish, versilberte Mechanik, bis Sub-Kontra-B gehend, mit enggriffiger Mechanik zum bequemen Greifen;

Sechs Rollen: je eine an C-Klappe (Flügel) und Es-Klappe (Flügel), je eine an F-Klappe und As-Klappe für kl. Finger, je eine an tiefer Cis- und Dis-Klappe;

Es-Klappe für rechten Zeigefinger, Fis-Klappe für rechten kleinen Finger, Führung für linken Zeigefinger höhenverstellbar, lange Klappen in Haltern gehend, stufenlos verstellbarer Stachel, Stimmzug, nylon-gelagerte Spitzschraubenklappen, zweiteilige Spitzschrauben (mit Muttern)

Dreidimensional verstellbare Spezial-Handstütze, die es dem Musiker ermöglicht, Abstand und Winkel zwischen Hand und Instrument individuell anzupassen

Standard. Curly mountain maple in dark-red finish, silver-plated mechanism, reaching down to sub-contra Bb, with keyword adapted for comfortable reach;

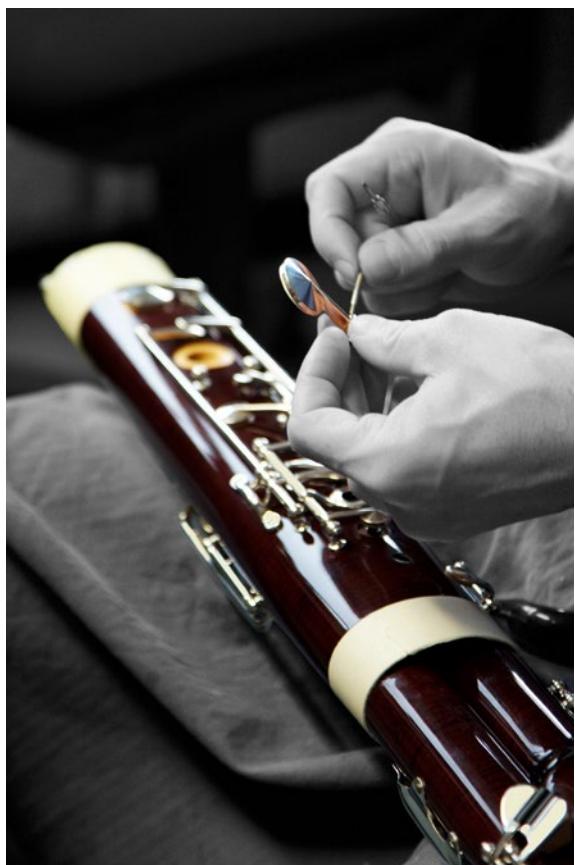
Six rollers: one each on C key (wing joint) and Eb key (wing joint), one each on F key and Ab key for little finger, one each on low C# and low D# key;

Eb lever for first finger right hand, F# key for right little finger, adjustable rest for the index finger left hand, long keys held by special support, infinitely adjustable spike, tuning slide, nylon-lined pivot screw keys, adjustable pivot screws in two parts (with lock-nuts)

Three-dimensionally adjustable handrest, with two lockable ball joints (one each in the base and in the wooden body) enabling the player to individually choose the angle as well as the distance between the right hand and the contrabassoon)



Linke Hand Left hand



J.Püchner
seit 1897



J. Püchner Spezial-Holzblasinstrumentebau GmbH
Beethovenstraße 18, D-64569 Nauheim, Germany
Telefon +49 6152 67 25, Telefax +49 6152 6 28 08
puchner@puchner.com, www.puchner.com
facebook.com/puchner